CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES					
Asignatura	CURSO DE MODELADO (INCLUSIÓN).	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	crear entornos de acercamiento hacia las artes plásticas, mediante el aprendizaje del modelado artístico en materiales blandos a personas con necesidades educativas especiales, en este caso discapacidad visual. buscando la sensibilización mediante la experimentación en tres dimensiones.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Usar materiales táctiles y objetos reales para construir conceptos mentales. -Emplear materiales en alto y descripciones verbales claras.D9	**HORAS SEMANALES**	**3**	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	**EJE TEMATICOS**	**COMPONENTES**	**DIDACTICA**	**MATERIALES**
1	*** Presentación del curso**	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.	
	***Introducción, construcción de experiencias artísticas desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.**	Reconocer e identificar formas básicas desde el tacto.	*Ejercicios prácticos de percepción para el reconocimiento desde la tridimensionalidad.	Materiales: formas geometricas de cartón.
2	***Reconocimiento y reproducción de objetos reconocidos.**	Recononocimiento de objetos cercanos y su geometria	* Ejercicios de modelado en porcelanicron de objetos decorativos sencillos	* Materiales: tabla de 50x35 cm, plastilina.
	***Reconocimiento y reproducción de objetos reconocidos**	Recononocimiento de objetos cercanos y su geometria	* Ejercicios de modelado en porcelanicron de objetos decorativos sencillos	* Materiales: tabla de 50x35 cm, plastilina.
	***Modelado creativo, intervención de formas básicas.**	* Ejercicios de ensamble por medio del modelado con objetos del hogar.	Ejercicios de recorte y modelado con cartón	* Materiales: tabla de 50x35 cm, plastilina.
	***Modelado creativo, intervención de formas básicas.**	* Ejercicios de ensamble por medio del modelado con objetos del hogar.	Ejercicios de recorte y modelado con cartón	*Materiales: porcelanicron, objetos del hogar. Cartón
2-3	**Reconocimiento y reproducción de objetos reconocidos.**	Modelado creativo, intervención de formas básicas.	Ejercicios de ensamble por medio del modelado con objetos del hogar.	*Materiales: porcelanicron, objetos del hogar.
	Modelado creativo, intervención de formas básicas.	Modelado creativo, intervención de formas básicas.	Ejercicios de ensamble por medio del modelado con objetos del hogar.	*Materiales: porcelanicron, objetos del hogar.
	Estudio de anatomía del rostro humano mediante el modelado.	* Elaboración de modelados anatómico del rostro en relieve.	* Elaboración de modelados anatómico del rostro en relieve	*Materiales: arcilla, tabla de soporte, espátulas de madera.
3-4	**Estudio de anatomía del rostro humano mediante el modelado.** Elaboración de modelados anatómico del**	Elaboración de modelados anatómico del rostro en relieve.	* Elaboración de modelados anatómico del rostro en relieve	*Materiales: arcilla, tabla de soporte, espátulas de madera.
	estudio de anatomía del rostro humano mediante el modelado.	Modelados anatómicos del rostro en tres dimensiones.	* Elaboración de modelados anatómicos del rostro en tres dimensiones (arcilla).	*Materiales: arcilla, tabla de soporte, espátulas de madera.
3-4	**estudio de anatomía del rostro humano mediante el modelado.**	Modelados anatómicos del rostro en tres dimensiones.	* Elaboración de modelados anatómicos del rostro en tres dimensiones (arcilla).	*Materiales: arcilla, tabla de soporte, espátulas de madera.
	estudio de anatomía de las manos modelado.	* Elaboración de modelados anatómicos de las manos en tres dimensiones plastilina.	* Elaboración de modelados anatómicos de las manos en tres dimensiones (plastilina).	*Materiales: plastilina, tabla de soporte, alambre.
	estudio de anatomía de las manos modelado.	* Elaboración de modelados anatómicos de las manos en tres dimensiones plastilina.	* Elaboración de modelados anatómicos de las manos en tres dimensiones (plastilina).	*Materiales: plastilina, tabla de soporte, alambre.
4	**Trabajos finales.**	Trabajos libres de modelado	* Elaboración de modelados en plastilina	*Materiales: plastilina, tabla de soporte, espátulas de madera.
	Trabajos finales.	Trabajos libres de modelado	Elaboración de modelados en plastilina	*Materiales: plastilina, tabla de soporte, espátulas de madera.

	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																
1			■																	
				■																
2					■															
						■														
							■													
								■												
2-3									■											
										■										
											■									
3-4												■								
3-4													■							
														■						
															■					
4																	■			
4																		■		

CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES					
Asignatura	CURSO DE DIBUJO Y PINTURA BÁSICO G2	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.	**HORAS SEMANALES**	3	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	**EJE TEMATICOS**	**COMPONENTES**	**DIDACTICA**	**MATERIALES**
1	*** Presentación del curso**	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.	
	*** Introducción al trabajo con materiales, herramientas y técnicas de dibujo.**	Introducción teórico-práctica al manejo de materiales y herramientas para dibujo.	Ejercicios de trazos y tramas para dibujo.	Materiales: Papel, Kraft, bond, Durex. Lápices de grafito, carbón vegetal, carboncillo etc.
2	*** Estudio de encaje y proporción. dibujo. Modelos geométricos**	Apreciación del encage del dibujo basado en figuras geometricas.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas.	*Materiales: carboncillo, papel edad media tamaño 1/4.
	*** Estudio de encaje y proporción. Modelos geométricos dibujo.**	Apreciación del encage del dibujo basado en figuras geometricas.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas.	*Materiales: carboncillo, papel edad media tamaño 1/4.
	*** Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.**	Se estudia la disposición espacial y la relación de	Ejercicio de dibujo por encaje con modelos	Materiales: carboncillo, papel durex
	*** Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.**	Se estudia la disposición espacial y la relación de proporción entreobjetos dentro de un bodegon.	* Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.	Materiales: carboncillo, papel durex tamaño 1/8..
2-3	**Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.**	Aprendizaje del dibujo mediante encaje Con modelo natural.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas mediante modelos al natural.	*Materiales: carboncillo, papel durex tamaño 1/8..
	***Introducción a la pintura Teoría básica del color.**	Estudio teorico de la teoria básica del color.	* Introducción teórico-práctica a la relación de la naturaleza de los pigmentos y los fenómenos de la luz para su aplicación	*Materiales: lápices de color papel Durex tamaño 1/8.
	*** Interacciones de color propiedades del color.**	*Ejercicio de color y volumen con modelo del natural.	Ejercicios exploratorios de color.	* Materiales: lápices de color papel Durex tamaño 1/8..
3-4	**Estudio del volumen y el claroscuro mediante la pintura.**	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	Ejerccicios con lápices de color con modelo al natural, elemento varios.	Materiales: pinceles, acuarela y papel, Durex tamaño 1/8..
	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante la pintura.**	Observación de los efectos de claro y oscuro en los modelos.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,
3-4	*** Composición y volumen en la pintura, naturaleza Muerta.**	Observación de los efectos de claro y oscuro en los modelos.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,
	*** Composición y volumen en la pintura, naturaleza Muerta.**	Observación acusiosa de ejercicio guiado durante la clase.	Ejercicio de pintura guiada.	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,
	*** Estudio del género paisaje (pintura).**	Observación acusiosa de ejercicio guiado durante la clase.	Ejercicio de pintura guiada	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,
4	**Comienzpo de trabajos finales**	Elaboracion de pintura expresiva	Ejercicio de pintura expresiva con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,
	Trabajo demostrativo final	Observación mediante demostrativo.	Ejercicio de pintura guiada.	Materiales: pinceles, cartón pintura al óleo.

	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
	2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																		
1	■																					
1				■																		
2					■																	
2						■																
							■															
								■														
2-3									■													
2-3										■												
2-3											■											
3-4												■										
3-4													■									
3-4														■								
3-4															■							
3-4																■						
4																	■					
4																		■				

CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES					
Asignatura	CURSO DE DIBUJO Y PINTURA BÁSICO G1	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.	**HORAS SEMANALES**	3	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	EJE TEMATICOS	COMPONENTES	DIDACTICA	MATERIALES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO					
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
					2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																		
1	* Presentación del curso	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.																							
	* Introducción al trabajo con materiales, herramientas y técnicas de dibujo.	Introducción teórico-práctica al manejo de materiales y herramientas para dibujo.	Ejercicios de trazos y tramas para dibujo.	Materiales: Papel, Kraft, bond, Durex. Lápices de grafito, carbón vegetal, carboncillo etc.																						
2	* Estudio de encaje y proporción. dibujo. Modelos geométricos	Apreciación del encage del dibujo basado en figuras geometricas.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas.	*Materiales: carboncillo, papel edad media tamaño 1/4.																						
	* Estudio de encaje y proporción. Modelos geométricos dibujo.	Apreciación del encage del dibujo basado en figuras geometricas.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas.	*Materiales: carboncillo, papel edad media tamaño 1/4.																						
	* Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.	Se estudia la disposición espacial y la relación de	Ejercicio de dibujo por encaje con modelos	Materiales: carboncillo, papel durex																						
	* Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.	Se estudia la disposición espacial y la relación de proporción entreobjetos dentro de un bodegon.	* Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.	Materiales: carboncillo, papel durex tamaño 1/8..																						
2-3	Estudio de encaje y proporción. Con modelo natural, dibujo.	Aprendizaje del dibujo mediante encaje Con modelo natural.	* Ejercicios de dibujo por encaje con modelos simples y de formas geométricas básicas mediante modelos al natural.	*Materiales: carboncillo, papel durex tamaño 1/8..																						
	*Introducción a la pintura Teoría básica del color. Pintura	Estudio teorico de la teoria básica del color.	* Introducción teórico-práctica a la relación de la naturaleza de los pigmentos y los fenómenos de la luz para su aplicación	*Materiales: lápices de color papel Durex tamaño 1/8.																						
	* Interacciones de color propiedades del color. pintura	*Ejercicio de color y volumen con modelo del natural.	Ejercicios exploratorios de color.	* Materiales: lápices de color papel Durex tamaño 1/8..																						
3-4	* Interacciones de color propiedades del color. Pintura	* Interacciones de color propiedades del color. Pintura	* Interacciones de color propiedades del color. Pintura	* Interacciones de color propiedades del color. Pintura																						
	* Estudio del volumen y el claroscuro mediante la pintura.	Observación de los efectos de claro y oscuro en los modelos.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,																						
3-4	* Composición y volumen en la pintura, naturaleza Muerta.	Observación de los efectos de claro y oscuro en los modelos.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,																						
	* Composición y volumen en la pintura, naturaleza Muerta.	Observación acusiosa de ejercicio guiado durante la clase.	Ejercicio de pintura guiada.	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,																						
	* Estudio del género paisaje (pintura).	Observación acusiosa de ejercicio guiado durante la clase.	Ejercicio de pintura guiada	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,																						
4	Comienzpo de trabajos finales	Elaboracion de pintura expresiva	Ejercicio de pintura expresiva con modelo del natural (bodegón).	Materiales: pinceles, cartón pintura vinilica,																						
	Trabajo demostrativo final	Observación mediante demostrativo.	Ejercicio de pintura guiada.	Materiales: pinceles, cartón pintura al óleo.																						

CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES					
Asignatura	CURSO DE DIBUJO Y PINTURA INTERMEDIO G2	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.	**HORAS SEMANALES**	**3**	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	EJE TEMATICOS	COMPONENTES	DIDACTICA	MATERIALES	FEBRERO 1 (2 al 7)	FEBRERO 2 (9 al 14)	FEBRERO 3 (16 al 21)	FEBRERO 4 (23 al 28)	MARZO 5	MARZO 6	MARZO 7	MARZO 8	ABRIL 9	ABRIL 10	ABRIL 11	ABRIL 12	MAYO 13	MAYO 14	MAYO 15	MAYO 16	JUNIO					
1	*** Presentación del curso**	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.				■																			
	*** Introducción al trabajo con materiales, herramientas y técnicas mixtas en el dibujo.**	Introducción teórico-práctica al manejo de materiales y herramientas (técnicas mixtas en dibujo).	Ejercicios de dibujo por superposición de capas.	* Materiales: marcadores delgados, lápices de color, Papel durex. Tamaños 1/8.				■																		
2	*** Estudio de composición y relación espacial. dibujo.**	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¾ de pliego. Tabla con chinchetas.					■																	
	*** Estudio de composición y relación espacial. dibujo.**	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¾ de pliego. Tabla con chinchetas.						■																
	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	perspectiva del color	Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje	* Ejercicios de dibujo con modelos de							■															
	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	perspectiva del color	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.								■														
2-3	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	Entender los efectos atmosfericos en el dibujo por capas.	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¾ de pliego. Tabla con chinchetas.									■													
	Consolidación de temas estudiados, propiedades del color. Teoría del color.	* Introducción teórico-práctica a las diferentes interacciones de color.		*Materiales: pintura con base vinílica, cartón tamaño 1/8 y pinceles.										■												
	***Armonías de color teoría del color Teoría del color.**	Estudio de las armonias básicas de color.	Ejercicios comparativos de relaciones entre armonias de color.	Materiales: pintura con base vinílca, cartón tamaño 1/8 y pinceles.											■											
3-4	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.**	Estudio del volumen con tonos complemetarios.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinílica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.													■									
	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.**	Uso de colores complementarios para expresar volumen.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinílica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.														■	■							
4	**Preparación de trabajos finales**	Trabajos de pintura con tecnicas mixtas	*Ejercicio de pintura libre.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.																■						
	Trabajos finales presentación	Trabajos libres.	Ejercicio guiado en clase.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.																	■					

CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
	FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES				
Asignatura	CURSO DE DIBUJO Y PINTURA INTERMEDIO G1	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.	**HORAS SEMANALES**	**3**	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	**EJE TEMATICOS**	**COMPONENTES**	**DIDACTICA**	**MATERIALES**
1	*** Presentación del curso**	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.	
	*** Introducción al trabajo con materiales, herramientas y técnicas mixtas en el dibujo.**	Introducción teórico-práctica al manejo de materiales y herramientas (técnicas mixtas en dibujo).	Ejercicios de dibujo por superposición de capas.	* Materiales: marcadores delgados, lápices de color, Papel durex. Tamaños 1/8.
2	*** Estudio de composición y relación espacial. dibujo.**	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.
	*** Estudio de composición y relación espacial. dibujo.**	Proporción y composición.	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.
	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	perspectiva del color	Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje	* Ejercicios de dibujo con modelos de
	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	perspectiva del color	* Ejercicios de dibujo con modelos complejos que denoten texturas, tamaño y características visuales no comunes. (naturaleza muerta).	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.
	*** Estudio de dibujo atmosférico en el paisaje. dibujo.**	Entender los efectos atmosfericos en el dibujo por capas.	* Ejercicios de dibujo con modelos de paisaje rural.	Materiales: carboncillos sepia y sanguina, papel edad media. tamaños ¼ de pliego. Tabla con chinchetas.
	Consolidación de temas estudiados, propiedades del color. Teoría del color.	* Introducción teórico-práctica a las diferentes interacciones de color.		*Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/8 y pinceles.
	***Armonías de color teoría del color Teoría del color.**	Estudio de las armonias básicas de color.	Ejercicios comparativos de relaciones entre armonías de color.	Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/8 y pinceles.
3-4	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.**	Estudio del volumen con tonos complemetarios.	Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores complementarios.**	Uso de colores complementarios para expresar volumen.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
3-4	*** Estudio del volumen y el claroscuro mediante el uso de colores adyacentes.**	Uso de colores adyacentes para expresar volumen.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
	*** Estudio del género paisaje rural en pintura mediante el tratamiento de color por armonías**	Observación de ejercicio guiado.	Ejercicio guiado en clase.	Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
	*** Estudio del género paisaje rural en pintura mediante el tratamiento de color por armonías**	Observación de ejercicio guiado.	Ejercicio guiado en clase.	Materiales: pintura con base vinilica, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
4	**Preparación de trabajos finales**	Trabajos de pintura con tecnicas mixtas	*Ejercicio de pintura libre.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
	Trabajos finales presentación	Trabajos libres.	Ejercicio guiado en clase.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.

	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																
1																				
2																				
3-4																				
3-4																				
4																				

CÓDIGO:	PROGRAMACIÓN DE CLASES	Instituto Municipal de Cultura y Turismo
VERSIÓN: 01		
FA: 16/03/2025	SUBTÉCNICA – ESCUELA MUNICPAL DE ARTES Y OFICIOS	

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA

NOMBRE DEL PROGRAMA	**TÉCNICO LABORAL EN ARTES PLASTICAS / OFERTA ANEXA**				
FORMATO DE PROGRAMACIÓN DE CLASES					
Asignatura	CURSO DE DIBUJO Y PINTURA AVANZADO G1	**TEORICA**		**PRÁCTICA** x	**TEORICO-PRÁCTICA** X
Objetivo	Ampliar la capacidad expresiva y el potencial creativo de nuestros estudiantes, proporcionándoles las herramientas y conocimientos necesarios para desarrollar rigurosos procesos técnicos y expresivos propios de estos oficios del arte.	**CARGA HORARIA**			
Competencias	Dibujar propuesta de acuerdo con técnicas de dibujo y requerimientos de diseño. Pintar propuesta de acuerdo con técnicas de pintura y requerimientos de diseño.	**HORAS SEMANALES**	3	**HORAS SEMESTRALES**	48
Nombre del Docente	EDGAR RÍOS MALAGÓN	**CREDITOS**		N/A	

UNIDAD / MODULO	EJE TEMATICOS	COMPONENTES	DIDACTICA	MATERIALES
1	*** Presentación del curso**	Se explica contenido del programa. *Se hacen compromisos y acuerdos de tipo académico y de convivencia.	*Se ajustan matriculas. *Se resuelven dudas.	
	*** Introducción observación y formas de dibujar.**	* Introducción observación y formas de dibujar.	Ejercicios de dibujo expresivo.	* Materiales: de libre elección, soporte sugerido tamaños 1/4. Tabla con chinchetas.
2	***Dibujar por espacios vacíos.**	Observación y formas de dibujar	* Ejercicios de dibujo mediante el bodegón naturaleza muerta.	
	***Dibujo con base en la construcción geométrica (anatomía del rostro humano).**	encage geometrico del rostro humano.	* Ejercicios de dibujo en la anatomía del rostro humano.	
	***Dibujo con base en la construcción geométrica (anatomía del rostro**	encage geometrico del rostro humano.	Ejercicios de dibujo en la anatomía del rostro	
	***Dibujo con base en la construcción geométrica (anatomía del rostro humano).**	encage geometrico del rostro humano.	Ejercicios de dibujo en la anatomía del rostro humano.	
2-3	***Dibujo con base en la construcción geométrica (anatomía del rostro humano).**	comprensión de la anatomia del rotro a través de formas geometricas.	* Ejercicios de dibujo en la anatomía del rostro humano.	Materiales: lápiz grafito números 6b y 8b, Papel durex. Tamaños 1/8. Tabla con chinchetas.
	***Consolidación de temas estudiados, técnicas mixtas. (Bodegón).**	* Introducción teórico-práctica a las diferentes técnicas mixtas	*ejercicios de Introducción teórico-práctica a las diferentes técnicas mixtas	Materiales: pintura con base vinilica, óleo pastel, cartón tamaño 1/8 y pinceles.
	***Técnicas mixtas en la pintura (Bodegón).**	Pintura en técnicas mixtas sobre cartón.	ejercicios Pintura en técnicas mixtas sobre cartón.	*Materiales: pintura con base vinilica, óleo pastel, cartón tamaño 1/8 y pinceles.
3-4	*** Estudio del volumen y el claroscuro efectos visuales mediante técnicas mixtas.**	Entender el volumen bajo las interacciones de color.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodego	Materiales: pintura con base vinilica, óleo, Bastidor con tela tamaño 1/4 y pinceles, espátulas.
	*** Estudio del volumen y el claroscuro efectos visuales mediante técnicas mixtas.**	Observación acusiosa de ejercicio demostrativo en clase.	*Ejercicio de pintura con modelo del natural (bodegón).	*Materiales: pintura con base vinilica, óleo, Bastidor con tela tamaño 1/4 y pinceles, espátulas.
3-4	*** Estudio del volumen y el claroscuro efectos visuales mediante técnicas mixtas.**	Observación acusiosa de ejercicio demostrativo en clase.	*Ejercicio de pintura con ejecución guiada.	Materiales: pintura con base vinilica, óleo, Bastidor con tela tamaño 1/4 y pinceles, espátulas.
	*** Estudio atmosférico de paisaje urbano mediante la pintura al óleo.**	Observación acusiosa de ejercicio demostrativo en clase.	*Ejercicio de pintura con ejecución guiada.	Materiales: pintura con base vinilica, óleo, Bastidor con tela tamaño 1/4 y pinceles, espátulas.
	*** Estudio atmosférico de paisaje urbano mediante la pintura al óleo.**	Observación acusiosa de ejercicio demostrativo en clase.	*Ejercicio de pintura con ejecución guiada.	Materiales: pintura con base vinilica, óleo, Bastidor con tela tamaño 1/4 y pinceles, espátulas.
4	**Preparación de trabajos finales**	Trabajos de pintura con tecnicas mixtas	Pintura expresiva con tecnicas mixtas.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.
	Trabajos finales presentación	Trabajos libres.	Pintura expresiva con espatula sobre tela.	*Materiales:óleo, cartón tamaño 1/4 y pinceles.

	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
	2 al 7	9 al 14	16 al 21	23 al 28																
1	■																			
1				■																
2					■															
2						■														
							■													
								■												
2-3									■											
2-3										■										
2-3											■									
3-4												■								
3-4													■							
3-4														■						
3-4															■					
3-4																■				
4																	■			
4																		■		